関島寿子　略歴

1944　台湾に生まれる
1966　津田塾大学英文学科卒業
1975　(―79)ニューヨークに住み創作を始める
1976　Sandra Newman にアメリカン・ネイティブのバスケタリー技法を学ぶ
1977　「Arts of Basketry」 Florence Duhl Gallery, New York
1978　John McQueen にかごの現代的アプローチを学ぶ
1979　「Philadelphia Craft Show」 優秀技能賞二席 受賞
1988　「バスケタリーの定式」 住まいの図書館出版局　刊行
「バスケット・マスターズ 日本とアメリカ」 Bellas Artes Gallery(サンタフェ、米国)
「Tactile Vessel」 エリー美術館 / アメリカ工芸美術館
1991　「第 2 回バスケタリー展」 Sybaris Gallery(ロイヤルオーク、米国) 以後 97 年まで毎年出品
1993　「Baskets Redefining Volume and Meaning」 ハワイ大学美術館
1994　「素材の領分―素材を見直しはじめた美術・工芸・デザイン」 東京国立近代美術館
1995　「SOFA(現代工芸展)」 Navy Pier(シカゴ、米国) Brown/Grotta Gallery 扱いにて 12 年まで毎年出品
「Japanese Studio Crafts」 ヴィクトリア&アルバート美術館
1997　「Shoebox Sculpture」 ハワイ大学美術館 ('00, '09, '14)
1998　「幻想植物園」 平塚市美術館
「Nature as Object」 西オーストラリア美術館
「Glen Kaufman / Hisako Sekijima」 Brown/Grotta Gallery(コネチカット、米国)
1999　「A Grand Design」 ヴィクトリア&アルバート美術館
(―00)「Contemporary International Basketmaking」 Whitworth art gallery / Crafts Council Gallery / Brighton Museum & Art Gallery / Cartwright Hall Art Gallery / Shipley Art Gallery (英国巡回)
「世界を編む」 横浜美術館
2002　「Small Works in Fiber」 LongHouse Reserve, New York / MDS | G, Tokyo
2004　(―05)「指先から拡がる 4 つの世界 〈かご〉展」 ストラスクレイド大学付属コリンズギャラリー(グラスゴー、英国) / 平塚市美術館 / ハビタットアートギャラリー(ニューデリー、インド) / ボツワナ国立博物館 (4 カ国巡回)
2005　「アジアの潜在力―海と島が育んだ美術」 愛知県美術館
2007　「開館 30 周年記念展 I　工芸館 30 年のあゆみ」 東京国立近代美術館
2010　「強靭な素材、柔軟な思考 民具と現代バスケタリーの接点」 武蔵野美術大学美術館・図書館 ('11, '12)
2011　「共鳴する繊維:日本の現代ファイバーアート展」 多摩美術大学美術館 以後(―14)「Fiber Futures: Japan's Textile Pioneers」として Japan Society, New York / Museum of Craft and Folk Art, San Francisco / シカゴ美術館 / ゲートフース美術館(デンマーク) 巡回
2012　「糸の先へ いのちを紡ぐ手、布に染まる世界」 福岡県立美術館
「現代の座標 -工芸をめぐる 11 の思考-」 東京国立近代美術館
2014　「陶の空間・草木の空間 川崎毅と関島寿子」 菊池寛実記念 智美術館
2016　「The Box Project, The Uncommon Threads」 commissioned by Lloyd Cotsen Collection, Fowler Museum, UCLA(ロサンゼルス、米国)
2017　「交わるいと [あいだ]をひらく術として」 広島市現代美術館
2018　「From Nature: Contemporary Artists and Organic Materials」 ラシンヌ美術館
2021　「想いを紡ぐ:三人の発露 ―関島寿子・小川待子・留守玲―」 中長小西(東京)
2022　「織の世界と Basketry」 京都芸術大学 ギャルリ・オーブ
「ジャンルレス工芸」 国立工芸館
2024　「工＋藝 2024」 東京美術倶楽部
「バスケタリーの定式」 平凡社より改訂新版刊行
「日本の工芸」 Toluca Fine Art(パリ)
「反復と偶然」 国立工芸館

個展

1984　「Nature Transformed」 Wave Hill House Gallery, NY
1985　マスダスタジオ、東京 ('87, '91)
1987　三春堂、東京
1990　ギャラリーいそがや ('95, '98, '08, '11, '13)
1994　Brown/Grotta Gallery, Wilton, Connecticut
1996　寛土里、東京 ('00, '03)
1997　「関島寿子展・素材との対話」 西宮市大谷記念美術館
2002　「関島寿子かご展―エレガントな空間」 東京国際フォーラム・エキシビジョンスペース
2018　日日、京都 ('21, '24)
2022　t-gallery、東京

パブリックコレクション

東京国立近代美術館 / 和歌山県立近代美術館 / 横浜美術館 / 菊池寛実記念 智美術館 / ヴィクトリア＆アルバート美術館
ヒューストン美術館 / ラシンヌ美術館 / エリー美術館 / ロングビーチ美術館 / 西オーストラリア美術館 / ハワイ州文化芸術基金
ミネアポリス美術館 / ロングハウス・リザーヴ財団 / アーカンサス・アートセンター / ロイド・コッツェン・コレクション ほか

Sekijima Hisako　Biography

1944 Born in Taiwan
1966 Graduated from the department of English literature, Thuda University
1975 （—79）Moved to New York and began producing artworks
1976 Studied American native basketry with Sandra Newman
1977 *Arts of Basketry*, Florence Duhl Gallery, New York
1978 Learned the modern approach of basketry from John McQueen
1979 *Philadelphia Craft Show*, Received the Excellent Skill Second Award
1988 *Formula of Basketry*, published by SUMAI Library Publishing
Basketry Masters, Japan & America, Bellas Artes Gallery, Santa Fe
Tactile Vessel, Erie Art Museum, Pennsylvania / American Craft Museum, New York
1991 *2nd Annual Basketry Invitational*, Sybaris Gallery, Royal Oak, Michigan（continued participation up to the 8th annual in ’97）
1993 *Baskets Redefining Volume and Meaning*, University of Hawaii Art Gallery
1994 *The Domain of the Medium: New Approaches to the Medium in Art*, Craft, Design, National Museum of Modern Art, Tokyo
1995 *SOFA*, Navy Pier, Chicago | Exhibitor: Brown/Grotta Gallery（continued participation up to in ’12）
Japanese Studio Crafts, Victoria & Albert Museum, London
1997 *Shoebox Sculpture*, University of Hawaii Art Gallery （’00, ’09, ’14）
1998 *Fantastic Botanical Garden*, Hiratsuka Museum of Art
Nature as Object, Art Gallery of Western Australia, Perth
Glen Kaufman / Hisako Sekijima, Brown/Grotta Gallery, Wilton, CT
1999 *A Grand Design*, Victoria & Albert Museum, London
（—00）*Contemporary International Basketmaking*, Whitworth art gallery / Crafts Council Gallery / Brighton Museum & Art Gallery / Cartwright Hall Art Gallery / Shipley Art Gallery（Tour in UK）
Weaving the World, Contemporary Art of Linear Construction, Yokohama Museum of Art
2002 *Small Works in Fiber*, LongHouse Reserve, New York / MDS | G, Tokyo
2004 （—05）*Contained Spaces: the world at her fingertips*, Collins Gallery, University of Strathclyde Glasgow / Hiratsuka Museum of Art / Habitat Art Gallery, New Delhi / Botswana National Museum, Gaborone
2005 *Asian Potential – Art Nursed by Sea and Islands*, Aichi Prefectural Museum of Art
2007 *The Crafts Gallery 30th Anniversary Exhibition I*: 30 Years of Crafts Gallery, National Museum of Modern Art, Tokyo
2010 *Strong Material, Flexible Thinking - the Point of Contact between Folk Implements and Contemporary Basketry*, Musashino Art University Museum & Library （’11, ’12）
2011 *Resonating Threads: the Japan Contemporary Fiber Art*, Tama Art University Museum （—14）Fiber Futures: Japan’s Textile Pioneers, Japan Society, New York / Museum of Craft and Folk Art, San Francisco / Art Institute of Chicago / Gjethuset, Denmark
2012 *Beyond a thread – Hands working the fabric of life*, Fukuoka Prefectural Museum of Art
New Footing: Eleven Approaches to Contemporary Crafts, National Museum of Modern Art, Tokyo
2014 *Ceramic Towns and Sculptural Basketry – Kawasaki Tsuyoshi and Sekijima Hisako*, Musée Tomo, Tokyo
2016 *The Box Project, The Uncommon Threads*, commissioned by Lloyd Cotsen Collection, Fowler Museum, University of California, LA
2017 *Binding Threads / Expanding Threads: the Art of Creating “Between-ness”*, Hiroshima City Museum of Contemporary Art
2018 *From Nature: Contemporary Artists and Organic Materials*, Racine Art Museum, Wisconsin
2021 *Thoughts Transformed: The Creative Brilliance of Sekijima Hisako, Ogawa Machiko, and Rusu Aki*, Nakacho Konishi, Tokyo
2022 *Weaving World and Basketry*, Galerie Aube, Kyoto University of The Arts
Genreless Kōgei, National Crafts Museum
2024 *KO+GEI 2024*, Tokyo Art Club
Formula of Basketry, revised and updated edition, published by Heibonsha
JAPANESE CRAFT, Toluca Fine Art, Paris
Repetition and Contingency in Crafts and Design, National Crafts Museum

Solo Exhibitions

1984 *Nature Transformed*, Wave Hill House Gallery, NY
1985 Masuda Studio, Tokyo (’87, ’91)
1987 Miharudo, Tokyo
1990 Gallery Isogaya, Tokyo (’95, ’98, ’08, ’11, ’13)
1994 Brown/Grotta Gallery, Wilton, CT
1996 Kandori, Tokyo (’00, ’03)
1997 *Sekijima Hisako - Dialogue with Materials*, Otani Memorial Art Museum, Nishinomiya City
2002 *SEKIJIMA HISAKO Basketry – The Elegant Space, Exhibition Space*, Tokyo international Forum
2018 Gallery Nichinichi, Kyoto (’21, ’24)
2022 t-gallery, Tokyo

Public Collections

National Museum of Modern Art, Tokyo / Museum of Modern Art, Wakayama / Yokohama Museum of Art / Musée Tomo, Tokyo
Victoria & Albert Museum, London / Museum of Fine Arts, Houston / Racine Art Museum, Wisconsin / Erie Art Museum, Pennsylvania
Long Beach Museum of Art, California / Art Gallery of Western Australia, Perth / Hawai'i State Foundation on Culture and the Arts
Minneapolis Institute of Art / LongHouse Reserve, New York / Arkansas Arts Center / Lloyd Cotsen Collection　etc.