

猪倉高志

- 1962 岐阜県土岐市に生まれる
 1989 多治見市陶磁器意匠研究所修了
 2004 個展 ギャラリー目黒陶芸館、三重 ('08)
 2005 第18回日本陶芸展 ('07, '09, '11)
 2007 「開館30周年記念展Ⅱ：工芸の力—21世紀の展望」東京国立近代美術館
 2010 個展「かげを纏うかたち」中長小西、東京
 2011 「白の時代」益子陶芸美術館、栃木
 2012 「工芸未来派」金沢21世紀美術館
 2014 「現代・陶芸現象」茨城県陶芸美術館
 個展「かげを纏うかたち2012-2014」中長小西、東京
 2015 「Japanese Kogei Future Forward」The Museum of Arts and Design, NY
 「本色共感」京畿陶磁博物館、広州市、韓国
 個展「かげを纏うかたち Micro」中長小西、東京
 2016 「YAKISHIME—Earth Metamorphosis」国際交流基金主催、米国を皮切りに世界各国を巡回
 2017 「東京国立近代美術館工芸館名品展—人爲と天然 Art / Nature—」新潟市美術館
 2020 「青か、白か、一青磁×白磁×青白磁」茨城県陶芸美術館
 「移転開館記念展Ⅰ：工の芸術—素材・技・風土」国立工芸館
 2021 「第9回菊池ピエンナーレ」（大賞受賞）菊池寛実記念 智美術館
 2022 「新たなカタチを求めて モールディング&カービング」益子陶芸美術館

パブリックコレクション：

東京国立近代美術館 / 金沢21世紀美術館 / 茨城県陶芸美術館
 国際交流基金 / 菊池寛実記念 智美術館 / ヴィクトリア&アルバート美術館（英国）



IKURA TAKASHI

- 1962 Born in Toki, Gifu prefecture
 1989 Graduated from Tajimi City Pottery Design and Technical Center
 2004 Solo Exhibition, Meguro Gallery, Mie ('08)
 2005 18th Japan Ceramic Art Exhibition ('07, '09, '11)
 2007 The Power of Crafts: Outlook for the 21st Century, The National Museum of Modern Art, Tokyo
 2010 Solo Exhibition, Where Shadow Meets Form, Nakacho Konishi, Tokyo
 2011 White Period, Mashiko Museum of Ceramic Art
 2012 Art Crafting towards the Future, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
 2014 Phenomena in Ceramics Today, Ibaraki Ceramic Art Museum
 Solo Exhibition, Where Shadow Meets Form 2012-2014, Nakacho Konishi, Tokyo
 2015 Japanese Kogei Future Forward, The Museum of Arts and Design, NY
 Resonance of Traditional Color, Gyeonggi Ceramic Museum, Korea
 Solo Exhibition, Where Shadow Meets Form, Micro, Nakacho Konishi, Tokyo
 2016 YAKISHIME—Earth Metamorphosis, Produced by The Japan Foundation, Traveling exhibition all over the world
 2017 —Art / Nature—National Museum of Modern Art, Tokyo Collection, Niigata City Art Museum
 2020 Blue or White? Celadon, White Porcelain, and Bluish—white Porcelain, Ibaraki Ceramic Art Museum
 Grand Opening Exhibitions I: Japanese Crafts—Materials, Techniques and Regionalities, National Crafts Museum
 2021 Kikuchi Biennale IX, Awarded Grand Prize, Kikuchi Kanjitsu Memorial Tomo Museum
 2022 In search of new shape: Molding & Carving, Mashiko Museum of Ceramic Art

Public Collections:

National Museum of Modern Art, Tokyo / 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa / Ibaraki Ceramic Art Museum
 The Japan Foundation / Kikuchi Kanjitsu Memorial Tomo Museum / Victoria & Albert Museum, London

中長小西
 NAKACHO KONISHI

103-0027 東京都中央区日本橋 3-8-13 華進ビル 6F
 6F Karen Bldg. 3-8-13 Nihombashi, Chuo-ku, Tokyo 103-0027
 Tel: 03-6281-9516
 Mail: info@nakachokonishi.com
 http://www.nakachokonishi.com/

Ikura Takashi
 Lines Unleashed

2026.9.25 FRI—10.6 TUE
 11:00—18:30 日曜休



Ikura Takashi Lines Unleashed

2026.9.25 FRI—10.6 TUE

前回の個展から10年余りが経ちました。

2004年のグループ展以来、青磁釉を施した「立体の水」という作品を作っていましたが、当時、岐阜県現代陶芸美術館の学芸員であられた不動美里さん（現、和歌山県立近代美術館長）に無釉で作品を作る事を強く勧められ、無釉の作品へと移行しました。

2010年の中長小西での個展を機に、新たな作品名を「かげを纏うかたち」としました。当時、私は裸電球一つのみ明かりの下で作業し、照らされた器体を削り出す度に影が現れ、まるで器に影を纏わせているかの様に感じたのです。

しかし次第に「自分の意識は影よりもむしろ光の当たる『線』へ向いているのではないか」と気づきます。面を

削り出すというよりも一本一本の線に対して妥協無く向き合い、一筋の線として繋いでいく－そこそが自分の追求したい表現なのだと確信し、作品名に「線」を入れたいと考えるようになりました。

土の扱いがこれまでのやり方では通用しない程性質が変わってしまい失敗が続く中、生活環境も大きく変化し、時間や行動が制限される日々が続いていました。鬱屈とした状況の中で時間を見つけては制作に向かいます。その時ばかり私の心は「線」に乗せて自由に飛び回る事が出来ました。線を空間に解き放つように器に刻んでいく。

「線を解き放つ」 そのような思いが今の作品名となっています。

猪倉高志

It has been over ten years since my last solo exhibition.

I had been creating a series of works titled *Solid Water* using celadon glaze since a group exhibition in 2004. However, Ms. Misato Fudo, who was a curator at the Museum of Modern Ceramic Art, Gifu at that time (now director of the Museum of Modern Art, Wakayama), strongly encouraged me to work without glaze, and so I made the transition to unglazed works.

I adopted a new title for my works: *Where Shadow Meets Form* to coincide with my solo exhibition at Nakacho Konishi in 2010. At the time, I was working under a single bare bulb. Each time I carved into the illuminated vessel, shadows appeared, and it felt as if I were clothing the vessel in shadow.

However, I gradually realised that 'my focus was directed not so much towards the shadow as towards the "lines" illuminated by the light'. Rather than simply carving out surfaces, I was

engaging uncompromisingly with each individual line and connecting them as a single, continuous line — and I became convinced that this was the way of expression I wished to pursue, and I began to consider incorporating the word 'line' into the title of my work.

While I faced repeated failures as the nature of the clay had changed and my previous techniques no longer worked, my personal circumstances also changed significantly, and my time and daily activities were restricted. Amidst these stifling conditions, I found some moments to devote myself to my work. It was only in those moments that my mind could soar freely carried on those 'lines'. I carve the lines into the works as if releasing them into space.

Lines Unleashed — this feeling has become the title of my current work.

Ikura Takashi

