

ご挨拶

竹工芸蒐集家であり研究者である斎藤正光氏と知り合ったのは、私がまだ20代後半の頃、初めて飯塚琅玕斎の作品を買った直後でした。以来25年以上に渡り、竹の作品を入手する度に斎藤氏に教えを乞うて参りました。

斎藤氏は1980年代半ばより竹工芸に深く関わり始め、美術館での展覧会協力、マスコミを通じての普及活動、海外コレクターとの交友を続けてきました。斎藤氏の竹工芸への情熱が、その活動を通じて、現在の竹工芸の国際的評価・関心の高まりに多大なる影響を与えてきたことは間違いありません。

2017年には、メトロポリタン美術館において「Japanese Bamboo Art: Abbey Collection」展が開催され、47万人超の入場者を記録。更に翌2018年、パリのケ・ブランリ美術館で開催された「空を割く日本の竹工芸」展でも20万人を超える入場者数を記録し、館の外に長い行列ができた話題となりました。今からちょうど40年前、東京国立近代美術館工芸館が初めて本格的に竹工芸を紹介した「竹の工芸」展を開催した頃には想像できない程の状況と言えます。

この度は、斎藤氏の膨大なコレクションの中から、最後まで手元に残したい思いの強い作品を50～60点に絞り、それを図録にして後世に残したいと、依頼を致しました。写真撮影の為、今夏の終わりに栃木の斎藤氏の自宅に伺ったところ、さすがに50～60点には収まらず、150点程の作品が並んでいました。圧巻でした。更に驚いたのは、飯塚琅玕斎・鳳斎が合わせて約50点、そして横田峰斎がそれと同じ約50点。飯塚琅玕斎・鳳斎は予想通りでしたが、それに匹敵する数を横田峰斎が占めていた。これは斎藤氏のコレクションを特徴付けるものです。横田峰斎に関してはあまりご存知ない方も多いかと思います。正直、私も今迄あまり注意して作品を見てきていませんでした。それが今回の丸4日間に及ぶ撮影を通じて、横田峰斎に対する斎藤氏の情熱にすっかり私も感化され、大好きになりました。そうなんです。人の強烈な情熱って伝染するんだと、改めて感じさせられた出来事でした。

40年以上の長きに渡り、竹工芸に誰よりも強い情熱を抱いてこられた斎藤正光氏の「NO BAMBOO, NO LIFE !」本図録の刊行を記念して、中長小西に於いて展覧会を開催させていただきます。皆様に斎藤正光氏の竹工芸への眼差しを感じて頂きたく存じます。

尚、本展は販売を目的とした展覧会ではございませんこと、ご承知下さいませ。

中長小西 小西哲哉

Greetings

I first met Mr Saitō Masamitsu, bamboo art collector and researcher, in my early twenties, right after I purchased work by Iizuka Rōkansai for the first time. Since then, for over twenty-five years, I have sought his guidance each time I acquired a new bamboo piece.

Mr Saitō has been deeply involved in the world of bamboo craft since the mid-1980s, through supporting museum exhibitions, introducing it to a wider audience through media, and cultivating friendships with international collectors. His passion for bamboo has undoubtedly played a major role in elevating global recognition and appreciation for Japanese bamboo art. In 2017, the Metropolitan Museum of Art presented 'Japanese Bamboo Art: The Abbey Collection,' attracting more than 470,000 visitors. The following year, Musée du Quai Branly – Jacques Chirac in Paris hosted 'Fendre l'air: Art du bambou au Japon,' drawing over 200,000 visitors and long lines outside the museum.

For this occasion, I asked Mr Saitō to select, from his vast collection, around 50–60 pieces that he most deeply wished to keep until the end. My wish was to compile them into this catalogue for future generations. When I visited his home in Tochigi late this summer for photography, however, the number far exceeded that. Around 150 works filled the space. It was an overwhelming sight. What astonished me even more was the balance: about 50 works by Iizuka Rōkansai and Iizuka Hōsai, and an equal number by Yokota Hōsai. While I expected the Rōkansai and the Iizuka Hōsai pieces, seeing so many works by Yokota Hōsai was striking—it defines the unique character of Saitō's collection.

Many may not be familiar with Yokota Hōsai. Honestly, I also had not paid him much attention until then. Yet during the four days of photography, I was completely moved by Mr Saitō's passion for Yokota, and I too became deeply fond of his work. It is said that intense passion is contagious, and I witnessed this firsthand at the end of the four days.

For over forty years, Mr Saitō has devoted himself to bamboo craft with unmatched fervour. To commemorate the publication of his catalogue 'NO BAMBOO, NO LIFE!,' we are honoured to present this exhibition at Nakacho Konishi. We hope that through this occasion, you will feel Mr Saitō's deep gaze and lifelong devotion towards bamboo art.

Please note that the works in this exhibition are not for sale.

Konishi Tetsuya
Nakacho Konishi