



# 1990

*Clay Rush*

## Biography

7人の作家を巡って Following the trajectory of 7 artists

\*十五代樂吉左衛門は2019年7月より隠居名「樂直入」となりましたが、当時の名である「十五代樂吉左衛門」で表記致しました。

Raku Kichizaemon XV assumed the name Jikinyū on his retirement from the Raku family headship on 8 July 2019, but we referred to him as Kichizaemon XV retaining the name assumed at the time.

1979年 八木一夫 逝去 Yagi Kazuo died



1980～81年「CLAY WORK やきものから造型へ」西武ホール 大津 / 西武百貨店 池袋 (鯉江良二)

'CLAY WORK: From Pottery to Form', Seibu Hall, Otsu / Seibu Department Store Gallery, Ikebukuro (Koie Ryoji)

1981年 美術手帖 4月号 増刊「土と火 陶芸〔クレイ・ワーク〕」美術出版社 刊行 <Bijutsu Techo> special edition 'Earth & fire - ceramics (Claywork)', published by Bijutsu Shuppan-sha



1982年「現代陶芸Ⅰ いま土と火で何が可能か」山口県立美術館 (鯉江良二) 'Contemporary Ceramics I', Yamaguchi Prefectural Art Museum (Koie Ryoji)

1983年 加守田章二 逝去 Kamoda Shoji died



1983年「現代日本陶芸展 菊池コレクション」スミソニアン国立自然史博物館 / ヴィクトリア & アルバート美術館 (鯉江良二)

'Japanese Ceramics Today, Masterworks from the Kikuchi Collection', Smithsonian National Museum of Natural History, Washington D.C. Victoria & Albert Museum, London (Koie Ryoji)

1984年「現代陶芸Ⅱ いま、大きなやきものになが見えるか」山口県立美術館 'Contemporary Ceramics II', Yamaguchi Prefectural Art Museum

1984年 楠部弥弑 逝去 Kusube Yaichi died

1985年 深見陶治「ファエンツァ国際陶芸展」グランプリ受賞 Fukami Sueharu awarded Grand prize, 'Faenza International Ceramic Exhibition', Italy

以後 1986年～88年 イタリア・ファエンツァを皮切に三年をかけてヨーロッパ各地にて個展開催  
ドイツ・ヘッチェンス美術館他 オランダ・ベルギー・スイス・フランス巡回

Traveling exhibitions in 1986-88:

Palazzo delle Esposizioni, Faenza, Italy, 1986

Hetjens Museum, Düsseldorf, West-Germany, 1986

Galerie Maghi Bettini, Amsterdam, Holland, 1987

Museum voor Sierkunst en Industriële Vormgeving, Gent, Belgium, 1987

Galerie Maya Behn, Zürich, Switzerland, 1987

Musée des Arts Décoratifs de la Ville de Lausanne, Switzerland, 1987

Kisaragi Galerie, Paris, France, 1988



© Hatakeyama Takashi



1986年「土・イメージと形体 1981-1985」西武ホール 大津 / 有楽町西武アートフォーラム (鯉江良二 / 深見陶治 / 秋山陽 / 井上雅之)

'CLAY: Image and Form 1981-1985', Seibu Hall, Otsu / Art Forum, Seibu Department Store, Yurakucho (Koie Ryoji / Fukami Sueharu / Akiyama Yo / Inoue Masayuki)

〈このようなクレイワークの展開を考えると、あらためて八木一夫の先駆的な業績が目立ってくる。この作家のやや性急と思えるほどに気づきつぎと変化した作風は、いずれも各時期のクレイワークの動きを敏感に反映しているのであって、「土」のあらたな可能性を発掘し、具体化してゆくその豊かな創造力には驚くほかない。八木は77年から、簡潔で強靱なフォルムの中に、詩的な心情がひそやかに息づく寡黙な作品を発表したのち、79年に急死した。その死は思いがけなく突如として彼を襲ったが、今ふりかえると、それはたんに八木個人の死にとどまらず、日本のクレイワークにおけるモダニズムの終焉をも暗示していたような気がする。八木の死によって、クレイワークの「モダン」は、すくなくともひとつの区切りを迎えることになったのである。〉

乾由明 (図録収録「クレイワーカー—そのモダンとポストモダン」より抜粋)

[When one thinks of the development of claywork, the pioneering role played by Yagi Kazuo immediately springs to mind. Each of the rapidly changing styles of his output closely mirrored the direction in which claywork as a whole was moving. One cannot help but be amazed at the fertile creativity with which he explored new possibilities in clay and gave them concrete expression. Starting in 1977, Yagi created a sequence of works with simple and powerful forms imbued with a quiet poetry. He died suddenly and unexpectedly in 1979. Reflecting on this moment, it is clear that it marked more than just the death of Yagi but the end of modernism in Japanese claywork, or at least the ending of a chapter.]

Inui Yoshiaki, excerpt from 'Claywork, Its Modern and Postmodern', essay in exhibition catalogue entitled 'CLAY: Image and Form 1981-1985'

1986年「工芸 - 世紀末の旗手たち」サントリー美術館 (鯉江良二 / 小川待子 / 十五代樂吉左衛門) 'Craftwork: Standard Bearers of the End of Our Century', Suntory Museum of Art, Tokyo (Koie Ryoji / Ogawa Machiko / Raku Kichizaemon XV)

1987年 美術手帖 2月号 特集「クレイワークを語ろう」美術出版社 刊行 <Bijutsu Techo> featuring 'Let's discuss claywork', published by Bijutsu Shuppan-sha

1987年「今日の造形 新たな展開と可能性 土と炎展」岐阜県美術館 (鯉江良二 / 秋山陽) 'Clay and Fire: Contemporary Ceramic Art', The Museum of Fine Arts, Gifu (Koie Ryoji / Akiyama Yo)

1987年「現代陶芸Ⅲ いま、やきものの色に心ときめくか」山口県立美術館 (井上雅之) 'Contemporary Ceramics III', Yamaguchi Prefectural Art Museum (Inoue Masayuki)

1988年「陶・生まれ変わる造形」滋賀県立近代美術館 (秋山陽 / 井上雅之) 'Clay Work / The Repro-Action of Form', The Museum of Modern Art, Shiga (Akiyama Yo / Inoue Masayuki)

1988年「サントリー美術館大賞展 '88」サントリー美術館 \*以後 1998年まで8回開催 (鯉江良二 / 小川待子 / 深見陶治 / 秋山陽 / 井上雅之)

'The Suntory Prize Exhibition '88', Suntory Museum of Art

\*Held 8 times until 1998 (Koie Ryoji / Ogawa Machiko / Fukami Sueharu / Akiyama Yo / Inoue Masayuki)





1989年「次代を拓く新しい茶の造形展」日本橋三越

\*以後1993年まで5回開催（鯉江良二 / 小川待子 / 深見陶治 / 十五代樂吉左衛門）

'The New Generation: New Art of Tea Ceremony', Mitsukoshi Department Store Gallery, Nihonbashi, Tokyo

\*Held 5 times until 1993 (Koie Ryoji / Ogawa Machiko / Fukami Sueharu / Raku Kichizaemon XV)

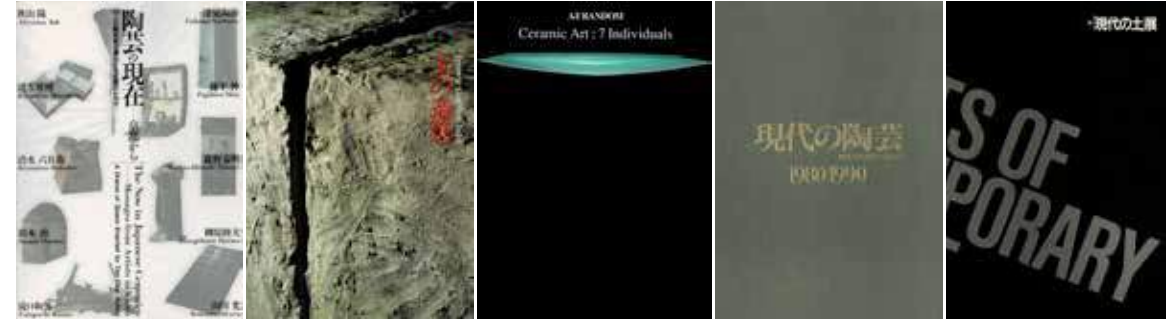


1989年「今日のクレイ・ワーク展 さまざまな土のかたち」神奈川県民ホール・ギャラリー（秋山陽 / 井上雅之）

'Contemporary Clay Work', Kanagawa Prefectural Hall, Gallery (Akiyama Yo / Inoue Masayuki)

1989年「現代工芸の一断面 地火水風 コスミック・イメージの饗宴」麻布美術工芸館（小川待子 / 井上雅之）

'One Aspect of Japanese Contemporary Arts and Crafts', The Azabu Museum of Arts and Crafts, Tokyo (Ogawa Machiko / Inoue Masayuki)



1990年「陶芸の現在 - 京都から」高島屋（深見陶治 / 秋山陽）

'The Now in Japanese Ceramics - Messages from Artists in Kyoto', Takashimaya Department Store Gallery (Fukami Sueharu / Akiyama Yo)

1990年「土の造形」栃木県立美術館（秋山陽 / 井上雅之）

'Japanese Clay Work Today', Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts (Akiyama Yo / Inoue Masayuki)

1990年「7人の個」ギャラリー小柳（深見陶治 / 秋山陽 / 井上雅之）

'Ceramic Art - 7 Individuals', Gallery Koyanagi, Tokyo (Fukami Sueharu / Akiyama Yo / Inoue Masayuki)

1990年「現代の陶芸 1980-1990 関西の作家を中心として」和歌山県立近代美術館（秋山陽）

'Contemporary Ceramic Art 1980-1990, Focus on Artists in the Kansai Area', The Museum of Modern Art, Wakayama (Akiyama Yo)

1990年「現代の土」東京都美術館（鯉江良二）

'Aspects of Contemporary Clay Art', Tokyo Metropolitan Art Museum (Koie Ryoji)



1989年「ユーロパリア '89 ジャパン<昭和の陶芸 - 伝統と革新>」モンス市立美術館 国際交流基金主催

1990年 帰国展 愛知県陶磁資料館（鯉江良二 / 深見陶治 / 十五代樂吉左衛門 / 秋山陽 / 井上雅之）

'Europalia-Japan '89: Céramiques de l'ère Showa', Musée des Beaux-Arts, Mons, Belgium, organised by The Japan Foundation

Homecoming exhibition, Aichi Prefectural Ceramic Museum, 1990 (Koie Ryoji / Fukami Sueharu / Raku Kichizaemon XV / Akiyama Yo / Inoue Masayuki)



1990年 滋賀県立陶芸の森 開館

「土の発見：現代陶芸と原始土器 / 陶芸の森開設記念」  
（鯉江良二）

Museum of Contemporary Ceramic Art,  
The Shigaraki Ceramic Cultural Park opened,  
Opening exhibition 'Primitivism in the Contemporary Ceramics'  
(Koie Ryoji)



1990年 十五代樂吉左衛門「天問」菊池ゲストハウス  
Raku Kichizaemon XV, 'Ten-mon', Kikuchi Guest House, Tokyo

1990年 岡部嶺男 逝去 Okabe Mineo died



© Sugimata Yasushi

1991年「小川待子展 Earth Work of Machiko Ogawa」草月美術館 'Earth Work of Machiko Ogawa', The Sogetsu Art Museum, Tokyo

1991年「変貌する陶芸 - 国際現代陶芸展」滋賀県立陶芸の森（鯉江良二 / 秋山陽 / 井上雅之）

'Metamorphosis of Contemporary Ceramics - The International Exhibition of Contemporary Ceramics', Museum of Contemporary Ceramic Art, The Shigaraki Ceramic Cultural Park (Koie Ryoji / Akiyama Yo / Inoue Masayuki)

1992年「今織部 - バサラの連中」草月美術館（十五代樂吉左衛門）

'Modern Oribe: Flock of Basara', The Sogetsu Art Museum, Tokyo (Raku Kichizaemon XV)

1992年「現代日本の陶芸 - 継続と変形」エバーソン美術館（井上雅之）

'Contemporary Japanese Ceramics', Everson Museum of Art, NY (Inoue Masayuki)

1992～93年 京都書院「陶」全100巻 刊行

（鯉江良二 / 小川待子 / 深見陶治 / 十五代樂吉左衛門 / 隠崎隆一 / 秋山陽 / 井上雅之）

'TOH - The Best Selections of Contemporary Ceramics in Japan' 100 vols, published by Kyotoshojin

（Koie Ryoji / Ogawa Machiko / Fukami Sueharu / Raku Kichizaemon XV / Kakurezaki Ryuichi / Akiyama Yo / Inoue Masayuki）



1992年 隠崎隆一「赫のファランクス」日本橋三越 Kakurezaki Ryuichi, 'Phalanx', Mitsukoshi Department Store Gallery, Nihonbashi, Tokyo

1992年「日本の陶芸『今』百選展」パリ三越エトワール（鯉江良二 / 小川待子 / 深見陶治 / 十五代樂吉左衛門 / 隠崎隆一 / 秋山陽）

'La Ceramique au Japon, un Art Majeur: 58 Créateurs Contemporains', l'Espace des Arts Mitsukoshi-Etoile, Paris

（Koie Ryoji / Ogawa Machiko / Fukami Sueharu / Raku Kichizaemon XV / Kakurezaki Ryuichi / Akiyama Yo）

1992年「陶火窯焔 藤本能道新作展」菊池ゲストハウス 'Yoshimichi Fujimoto Exhibition', Kikuchi Guest House, Tokyo

1993年 藤本能道 逝去 Fujimoto Yoshimichi died

1992～93年 中央公論社「日本の陶磁 現代篇」乾由明・林屋晴三 編 全8巻 刊行

（鯉江良二 / 小川待子 / 深見陶治 / 十五代樂吉左衛門 / 秋山陽 / 井上雅之）

'Nihon no Toji, Gendai-hen [Japanese Ceramics, Contemporary]' 8 vols, edited by Inui Yoshiaki & Hayashiya Seizo, published by Chuokoron-sha

（Koie Ryoji / Ogawa Machiko / Fukami Sueharu / Raku Kichizaemon XV / Akiyama Yo / Inoue Masayuki）

1993年 深見陶治「遙カノ景 <望>」制作

Fukami Sueharu made

[Haruka No Kei <BOU> - Distant Scene <Descrying> -]

Collection of The National Museum of Modern Art, Tokyo

「磁器の表現の象徴」金子賢治（茨城県陶芸美術館館長）

この作品には特に強い思い出がある。平成5年というと、まだ昭和からそれほど遠くない頃。いくつかの昭和回顧の美術・工芸本に文章を書く機会をいただき、昭和の名品というような意識が強く残っている頃であった。その年の、おそらく後半だったと思う。壺中居で開かれた個展でこの作品が発表された。翌年、私が勤めていた東京国立近代美術館の所蔵品となった。当時、作家と会うたびに、平成が終わると、いずれこの作品は「平成の名品」として回顧されるだろうと話していた。

それから四半世紀、正にその通りになった、と私は思う。振り返ってみればこの作品が陶器にはできない、磁器独特の表現の象徴的作品になったからだ。静謐な竹まいで直立し、頂上の左右に尖がりを作る。（向かって）左がより高く宙空を突こうとする。その左右のアンバランス具合が静謐な中に力動感を生み出す。総体のアウトラインの鋭いエッジが演出するシャープな造形を、青白磁の冷とした色感・質感がより強調する。「平成の名品」にふさわしい。

アートコレクターズ no.122 (生活の友社 2019年5月) 掲載

'The Ultimate in Porcelain Expression' Kaneko Kenji (Director of Ibaraki Ceramic Art Museum)

I have very strong memories about this work. It was 1993, not long after the beginning of the Heisei period. I was given several opportunities to contribute to publications reflecting on the development of art and craft during the preceding Shōwa period (1926-1989). There was much discussion around this topic and what constituted the masterpieces it had produced. It was in the latter part of that year that the work was shown in the artist's solo exhibition at Gallery Kochūkyō. The following year it entered the collection of the Museum of Modern Art, Tokyo, where I was then working. Each time I met the artist I suggested that when the Heisei period ended it would be counted among the masterpieces of its time.

Twenty-five years on, now that the Heisei period has ended, I still believe this is the case. The work is the ultimate manifestation of what can be achieved only in porcelain and no other ceramic medium. It rises up in quiet majesty to a summit whose left-hand edge slices into the surrounding void. The asymmetry of the upper section injects an element of dynamism to the otherwise quiet atmosphere of the work. The sharp outlines of its form are rendered even more stark by the coldness of the colour and texture of the pale blue *qingbai* glaze with which it is covered. It truly deserves to be counted as a masterpiece of the Heisei period.

Essay in <Art Collectors'> no.122, May 2019 (Seikatsu no Tomo Co.)

Translation: Kyoko Ando, Rupert Faulkner



© Hatakeyama Takashi



1993年 秋山陽 個展

ギャラリー小柳

Akiyama Yo, Solo exhibition,

Gallery Koyanagi, Tokyo



1993年「現代の陶芸 1950-1990」愛知県美術館（鯉江良二 / 秋山陽 / 井上雅之）  
'Contemporary Ceramics 1950-1990', Aichi Prefectural Museum of Art (Koie Ryoji / Akiyama Yo / Inoue Masayuki)

1993年「素材の予感」マスダスタジオ \*以後2001年まで14回開催（鯉江良二 / 小川待子 / 深見陶治 / 秋山陽）  
'Materials - Emerging Visions', Masuda Studio, Tokyo \*Held 14 times until 2001 (Koie Ryoji / Ogawa Machiko / Fukami Sueharu / Akiyama Yo)

1993年「現代日本陶芸アメリカンコレクション」ジャパン・ソサエティ ギャラリー（深見陶治 / 秋山陽）  
'Modern Japanese Ceramics in American Collections', Japan Society Gallery, NY (Fukami Sueharu / Akiyama Yo)

1994年「国際現代陶芸展 今日のうつわと造形」愛知県陶磁資料館  
（鯉江良二 / 小川待子 / 深見陶治 / 十五代樂吉左衛門 / 秋山陽）  
'Current Trends in Ceramics - Vessels and Objects', Aichi Prefectural Ceramic Museum  
(Koie Ryoji / Ogawa Machiko / Fukami Sueharu / Raku Kichizaemon XV / Akiyama Yo)



1994年「素材の領分 - 素材を見直しはじめた美術・工芸・デザイン」  
東京国立近代美術館（秋山陽）  
'The Domain of the Medium: New Approaches to the Medium in Art, Craft, Design',  
The National Museum of Modern Art, Tokyo (Akiyama Yo)

1994年「魅惑の現代陶芸 - 用の否定と肯定」草月美術館（十五代樂吉左衛門 / 秋山陽）  
'Fascinating Contemporary Ceramic Art', The Sogetsu Art Museum, Tokyo (Raku Kichizaemon XV / Akiyama Yo)



1994年「クレイワーク」国立国際美術館（深見陶治 / 秋山陽 / 井上雅之）  
'CLAY WORK', The National Museum of Art, Osaka (Fukami Sueharu / Akiyama Yo / Inoue Masayuki)

1994年 十五代樂吉左衛門「Deceleration - Critical Angle」寛土里 Raku Kichizaemon XV 'Deceleration - Critical Angle', Kandori, Tokyo

1995年「'95 陶芸の現在 発信する器<うつわ>」高島屋（鯉江良二 / 小川待子 / 隠崎隆一）  
'The Now in Japanese Ceramics 1995: Transmitting Vessels', Takashimaya Department Store Gallery (Koie Ryoji / Ogawa Machiko / Kakurezaki Ryuichi)



© Hayashi Masayuki

1995年 井上雅之 個展 ギャラリー小柳  
Inoue Masayuki, Solo exhibition, Gallery Koyanagi, Tokyo  
[K-935] 1993, Collection of Victoria & Albert Museum

1995年「現代日本の工芸 - 伝統と前衛」ヴィクトリア&アルバート美術館  
（鯉江良二 / 深見陶治 / 十五代樂吉左衛門 / 秋山陽 / 井上雅之）  
'Japanese Studio Crafts: Tradition and the Avant-Garde', Victoria & Albert Museum, London  
(Koie Ryoji / Fukami Sueharu / Raku Kichizaemon XV / Akiyama Yo / Inoue Masayuki)



1996年「現代陶芸の若き旗手たち」愛知県陶磁資料館  
（小川待子 / 秋山陽 / 井上雅之）  
'The Expression and the Potential in Contemporary Ceramics', Aichi Prefectural Ceramic Museum  
(Ogawa Machiko / Akiyama Yo / Inoue Masayuki)

1996年「磁器の表現 - 1990年代の展開」東京国立近代美術館  
（鯉江良二 / 小川待子 / 深見陶治）

'New Expression in Porcelain: Developments in the 1990s', The National Museum of Modern Art, Tokyo  
(Koie Ryoji / Ogawa Machiko / Fukami Sueharu)



1996年 小川待子「二重のうつわ」ギャラリー上田  
Ogawa Machiko, 'Nijyu no Utsuwa', Gallery Ueda, Tokyo

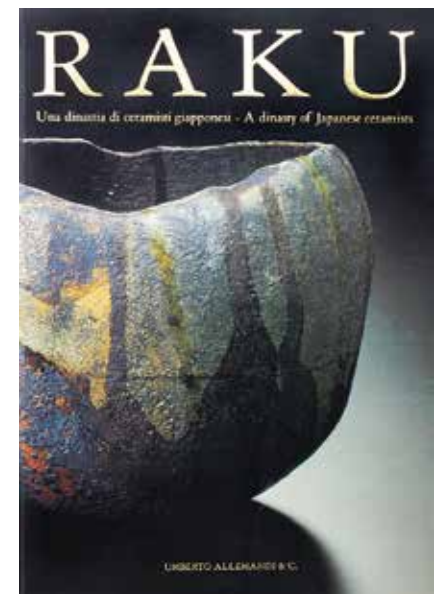


1997年「第9回 インド・トリエンナーレ」国際交流基金主催  
ラリット・カラ 国立芸術アカデミー（小川待子）  
'JAPAN - the 9th Triennale India 1997', organised by The Japan Foundation  
Lalit Kala Academy, New Delhi (Ogawa Machiko)

1997年「RAKU - A dynasty of Japanese ceramists」国際交流基金主催  
ファエンツァ国際陶芸美術館 / パリ日本文化会館 / プリンセスホフ美術館  
'RAKU - A dynasty of Japanese ceramists', organised by The Japan Foundation  
Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, Italy  
Maison de la Culture du Japon à Paris, France  
Keramiekmuseum het Prinsessehof, Leeuwarden, Holland

1998年「RAKU 帰国展 - 樂茶碗の400年・伝統と創造」サントリー美術館  
'Raku - 400 Years of Raku Tea Bowls: Tradition and Innovation'  
Homecoming exhibition, Suntory Museum of Art, Tokyo

1998年 走泥社 解散 Sodeisha disbanded





2000年 茨城県陶芸美術館 開館 Ibaraki Ceramic Art Museum opened

2001年「現代陶芸の精鋭 - 21世紀を開くやきもの手法とかたち」  
(鯉江良二 / 小川待子 / 深見陶治 / 十五代樂吉左衛門 / 秋山陽 / 井上雅之)

'Leaders of Contemporary Japanese Ceramics - Exploring Techniques and Forms for the New Century'  
(Koie Ryoji / Ogawa Machiko / Fukami Sueharu / Raku Kichizaemon XV / Akiyama Yo / Inoue Masayuki)

〈50年代から70年代にかけて確立した工芸的造形の手法が80年代後半から90年代初頭にかけての激しい現代美術化のなかで、逆にそのアイデンティティーを確固たるものにし、90年代を着実に生き抜いてきた。〉

金子賢治 (図録収録「現代の陶芸 - その現在地確認のために」より抜粋)

[The line of reasoning in craftal formation established in the 1950s through the 1970s gained even more autonomy and sureness through surviving the great waves of contemporary art assimilation in the late 1980s to the early 1990s.]

Kaneko Kenji, excerpt from 'Contemporary Ceramic Art - An Attempt to Define Its Current Status', essay in exhibition catalogue entitled 'Leaders of Contemporary Japanese Ceramics - Exploring Techniques and Forms for the New Century'



2001年 隠崎隆一「hiruco」中村好古堂ギャラリー  
Kakurezaki Ryuichi, 'hiruco', Nakamura Kokodo Gallery, Tokyo



[Oscillation VI] 2000-01  
Collection of Ube Open-Air Suclpture Museum

2001年「現代日本彫刻展」宇部市野外彫刻美術館 (秋山陽)  
'UBE Biennale International Sculpture Competition', Ube Open-Air Sculpture Museum (Akiyama Yo)

2002年 深見陶治展 ガース・クラークギャラリー NY Fukami Sueharu, Solo exhibition, Garth Clark Gallery, NY

2002年 小川待子「Li<sub>2</sub>O・NaO・CaO・Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub>・SiO<sub>2</sub> 呼吸する気泡」神奈川県立近代美術館  
Ogawa Machiko, 'Li<sub>2</sub>O・NaO・CaO・Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub>・SiO<sub>2</sub> Breathing Bubbles', The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama

2002年 岐阜県現代陶芸美術館 開館 開館記念展 I 「現代陶芸の100年展」  
(鯉江良二 / 小川待子 / 深見陶治 / 十五代樂吉左衛門 / 隠崎隆一 / 秋山陽 / 井上雅之)

Museum of Modern Ceramic Art, Gifu opened, Opening exhibition 'The Legacy of Modern Ceramic Art'  
(Koie Ryoji / Ogawa Machiko / Fukami Sueharu / Raku Kichizaemon XV / Kakurezaki Ryuichi / Akiyama Yo / Inoue Masayuki)

2003年 菊池寛実記念 智美術館 開館 Musée Tomo, Tokyo opened

2005年 兵庫陶芸美術館 開館 The Museum of Ceramic Art, Hyogo opened



2005年 深見陶治展 ファエンツァ国際陶芸美術館  
Fukami Sueharu, Solo exhibition, Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, Italy

「立」[RITSU] © Hatakeyama Takashi

2005年「樂吉左衛門 1999年秋 - 2005年春 創作」菊池寛実記念 智美術館  
'Raku Kichizaemon XV 1999 Autumn - 2005 Spring', Musée Tomo, Tokyo



「一掬雨」[ICHIRIU] © Hatakeyama Takashi

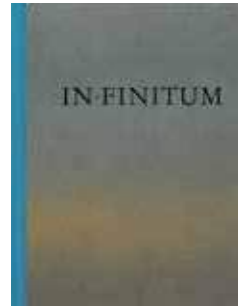
2007年 佐川美術館 樂吉左衛門館 開館  
Raku Kichizaemon Kan (Pavilion), Sagawa Art Museum opened





2009年 深見陶治「翔」於 大英博物館 日本ギャラリー エントランス 常設  
Fukami Sueharu [SHO - Soar -] at Entrance hall of Japanese Galleries, The British Museum

2009年「IN-FINITUM」Palazzo Fortuny Fondazione Musei Civici di Venezia Italia  
十五代樂吉左衛門 黒樂茶碗「大司命1」「大司命5」出品 マーク・ロスコ作品とコラボレート  
‘IN-FINITUM’, Fortuny Museum, Venice, Italy  
organised and produced by Fondazione Musei Civici di Venezia and Vervoordt Foundation  
Raku Kichizaemon XV, Two Yakinuki-type Black Raku Teabowls, named Grand Master of Fate 1 and 5, 2007  
exhibited together with a painting by Mark Rothko (1903-1970), No Title (Grey, Grey on Red), 1968, acrylic  
on paper mounted on panel.



2010年 井上雅之 個展  
ギャラリーユマニテ  
Inoue Masayuki, Solo exhibition,  
Galerie Tokyo Humanité  
[H-101] [H-102] 2010

© Hayashi Masayuki

2010年 山口県立萩美術館・浦上記念館 陶芸館 開館 Pottery Annex, Hagi Urugami Museum opened



© Yamamoto Tadasu

2011年 小川待子「生まれたてのくうつわ」豊田市美術館  
Ogawa Machiko, 'Archetypal Vessels', Toyota Municipal Museum of Art

〈伝統工芸の世界など、大学にいた頃は、目に触れるものに対してただ違和感があった。日本に帰った時、それとはまた別に、当時全盛だったクレイワークにも違和感を持っていました。むしろ縄文土器とか弥生土器のように、うつわが原点であって、内側と外側のあるかたちに興味がありました。内包するかたち。他者を受け入れることができるという、やきもの特性を大切にしたい、本能的にそう考えていたと思います。むしろ「オブジェ焼き」のような方向はもっと嫌だった。言葉としても。そういった時代の流れとは関係なく、自分自身が確固たる姿勢でつくる、という人がいてもいいんじゃないかと思う。〉

小川待子 (図録収録インタビューより抜粋)

[When I was at university I could never get excited about traditional Japanese crafts. And when I returned to Japan I felt the same about claywork and all the fanfare surrounding it at the time. What really interested me were prehistoric vessel forms with clearly defined interiors and exteriors like Jōmon and Yayoi period earthenwares – objects intended to contain. My instinct was to respect the distinguishing characteristic of ceramics, which is to act as receptacles. I really hated the term 'objet' and the fashion for ceramics created in its name. I have always felt there was room for someone like me who disregards the trends of the day and resolutely pursues their own path.]

Ogawa Machiko

excerpt from an interview article in exhibition catalogue entitled 'Archetypal Vessels'

2011年「TRA: Edge of Becoming」Palazzo Fortuny Fondazione Musei Civici di Venezia Italia (十五代樂吉左衛門)  
‘TRA: Edge of Becoming’, Fortuny Museum, Venice, Italy  
organised and produced by Fondazione Musei Civici di Venezia and Vervoordt Foundation (Raku Kichizaemon XV)

2011年「深見 研ぎ澄まされたカタチ」クラーク日本美術・文化研究センター  
‘FUKAMI Purity of Form’, The Clark Center for Japanese Art & Culture, Hanford, USA



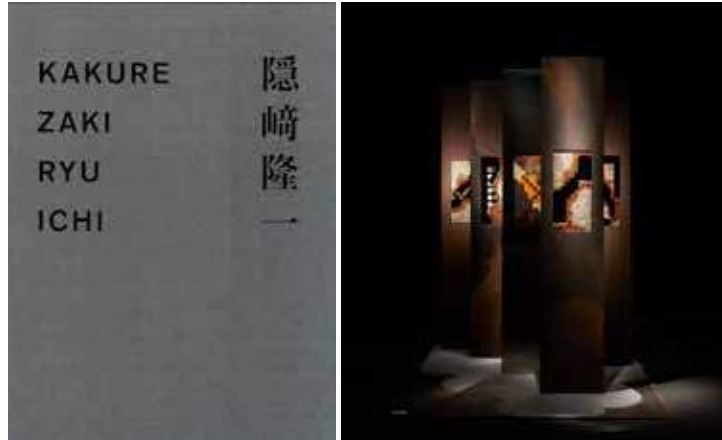
2012年 深見陶治「屹」於メトロポリタン美術館 常設  
Fukami Sueharu [KITSU - Upright -] at The Metropolitan Museum of Art

2012年 隠崎隆一「Una Mistura」中長小西 Kakurezaki Ryuichi, 'Una Mistura', Nakacho Konishi, Tokyo

2013年「Tàpies. Lo Sguardo Dell'Artista」Palazzo Fortuny Fondazione Musei Civici di Venezia Italia  
十五代樂吉左衛門 焼貫黒樂茶碗 出品

'Tàpies. Lo Sguardo Dell'Artista', Fortuny Museum, Venice, Italy  
organised and produced by Fondazione Musei Civici di Venezia and Vervoordt Foundation with the collaboration of Galeria Toni Tàpies (Raku Kichizaemon XV)

2013年 栗木達介 逝去 Kuriki Tatsusuke died



© T.MINAMOTO

2014年「隠崎隆一 事に仕えて」菊池寛実記念 智美術館 'Kakurezaki Ryuichi Serving for Integrity', Musée Tomo, Tokyo



2015年 井上雅之「初形より - 展示」兵庫陶芸美術館  
「初形より - 花型」山口県立萩美術館・浦上記念館  
Inoue Masayuki, Workshop-Exhibition 'From Prototype', The Museum of Ceramic Art, Hyogo  
'From Prototype - Flower form', Hagi Uragami Museum



© Oya Takao

2015年 小川待子「掘りだされたとき」中長小西 Ogawa Machiko, 'Time Unearthed', Nakacho Konishi, Tokyo



2016年「秋山陽 アルケーの海へ」菊池寛実記念 智美術館 'Yo Akiyama: Towards the Sea of Arche', Musée Tomo, Tokyo

2017年「INTUITION」Palazzo Fortuny Fondazione Musei Civici di Venezia Italia (十五代樂吉左衛門)  
'INTUITION', Fortuny Museum, Venice, Italy  
organised and produced by Fondazione Musei Civici di Venezia and Vervoordt Foundation (Raku Kichizaemon XV)

2017年 深見陶治「孤」中長小西 Fukami Sueharu 'KO - Splendid Isolation -', Nakacho Konishi, Tokyo

2017年 林屋晴三 逝去 Hayashiya Seizō died

Hayashiya Seizō (1928-2017)

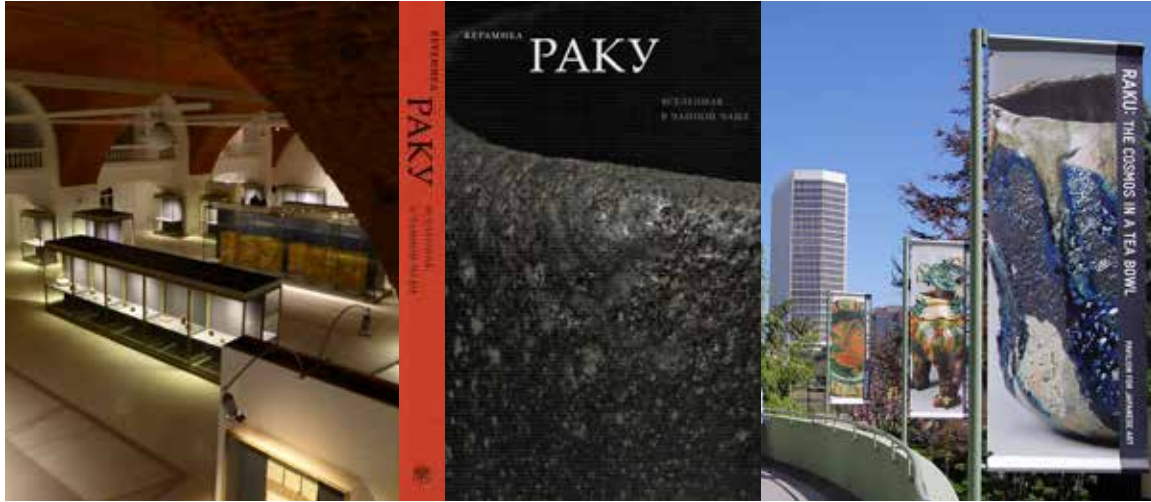
Hayashiya was a Japanese ceramics specialist, served as honorary member of Tokyo National Museum and director of Musée Tomo Tokyo. Engaged principally in research on Chatō, ceramics used for the tea ceremony, being himself a tea practitioner and connoisseur. His work as a precursor in this area gained him an authoritative reputation and status. He curated various exhibitions of modern, contemporary Japanese ceramics and contributed to the development and promotion of Japanese ceramic artists in general.

2017年 乾由明 逝去 Inui Yoshiaki died

Inui Yoshiaki (1927-2017)

Inui was an art historian and art critic, professor emeritus of Kyoto University and Kanazawa College of Art. He worked at The National Museum of Modern Art, Kyoto as a curator. He was successively appointed as dean of Kanazawa College of Art and as director of The Museum of Ceramic Art, Hyogo. As a leading researcher on modern Western art history as well as on modern, contemporary ceramics, he curated various exhibitions and left numerous writings related to both areas of his expertise.





十五代樂吉左衛門

2015～17年「茶碗の中の宇宙 樂家一子相伝の芸術」国際交流基金主催  
 ロサンゼルス・カウンティ美術館 / エルミタージュ美術館 / プーシキン美術館 (2015年)  
 京都国立近代美術館 (2016年) 東京国立近代美術館 (2017年)

Raku Kichizaemon XV

'The Cosmos in a Tea Bowl - Transmitting a Secret Art Across Generations of the Raku Family',  
 organised by The Japan Foundation

Los Angeles County Museum of Art, USA, 2015

The State Hermitage Museum, Sankt-Peterburg / The Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscow, Russia, 2015

The National Museum of Modern Art, Kyoto, 2016 / The National Museum of Modern Art, Tokyo, 2017



井上雅之「H-183」 Inoue Masayuki [H-183] 2018

2018年 個展 ギャラリーユマニテ

Solo exhibition, Galerie Tokyo Humanité

© Hayashi Masayuki



秋山陽「Echoes」 Akiyama Yo [Echoes] 2016-18  
2018年「秋山陽 はじめに土ありき」  
京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA  
'Yo Akiyama: In the Beginning Was Clay',  
Art Gallery @KCUA, Kyoto City University of Arts

撮影：福永一夫  
画像提供：アートコートギャラリー  
Photo: Kazuo Fukunaga  
Courtesy of ARTCOURT Gallery



小川待子「Time Unearthed Q-2018」 Ogawa Machiko [Time Unearthed Q-2018]  
2019年 カタール国立美術館 メインロビー Main lobby of National Museum of Qatar





© T.MINAMOTO

隱崎隆一 2019年「Una Mistura 白粧」中長小西  
Kakurezaki Ryuichi, 'Una Mistura -Hakusho-', Nakacho Konishi, Tokyo



深見陶治「光へ・・・」 Fukami Sueharu [Hikari he ...] 2019  
2019年「吉左衛門X 深見陶治×十五代吉左衛門・樂直入」佐川美術館  
'Kichizaemon X | Fukami Sueharu × Kichizaemon XV • Raku Jikinyū', Sagawa Art Museum

